

Medellín, 27 de febrero de 2024

EL SECRETARIO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA MEDELLÍN Y EL DIRECTOR DE REGISTRO ACADÉMICO

CERTIFICAN

Que **RICARDO LEON MORENO MARIN**, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 1000083071, cursó y aprobó satisfactoriamente todas las asignaturas teóricas y prácticas exigidas para el programa de **ARQUITECTURA**.

El plan de estudios correspondiente al programa es como a continuación se detalla:

NIVEL 1

NOMBRE ASIGNATURA	N° CRÉDITOS	TOTAL HORAS TRABAJO PRESENCIAL	TOTAL HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO	TOTAL HORAS ESTUDIANTE	TOTAL HORAS	DESCRIPCIÓN
DIBUJO Y GEOMETRIA I	3	3	1	6	10	El estudiante diseñador necesita, por la naturaleza de sus propuestas, saber representar gráficamente sus ideas espaciales. A través del conocimiento y del entendimiento de la forma y de sus modos de representación bidimensional, el estudiante podrá comunicar de forma rápida, clara y certera sus intenciones de diseño.
TECNICAS DE EXPRESION I	3	4	1	5	10	En el curso de Técnicas de Representación se condensan e inician las bases de los procesos de representación e interacción entre lo que se ve, piensa, analiza y cómo puede representarse de manera visual, ayudando al estudiante en la construcción de un lenguaje gráfico y visual propio a través de la experimentación con diversos materiales que le permiten identificar sus potencialidades gráficas.
INTRODUCCION A LAS ARTES	2	2	1	3	6	Este curso proporciona un sustrato conceptual y teórico, así como una serie de herramientas creativas y metodológicas, provenientes del arte, para el desarrollo de proyectos (de diseño, arquitectura o artes). La historia del arte, el cine, la música, el teatro y las artes visuales, entre otras, aportan a la sensibilización de los estudiantes, mientras se desarrolla su capacidad de conceptualización y exploración plástica mediante ejercicios de experimentación y creación.
DISEÑO I	5	4	4	8	16	Para comenzar el proceso de aprender a crear, aprender a diseñar espacios, es importante comenzar con el conocimiento de sí mismo. La creatividad fluye dinámicamente y de manera coherente con el sujeto creador, en cuanto éste pueda <i>autoproducirse</i> . Este curso pretende ser una excursión para partir de sí mismo y sacar de sí las posibilidades de crear; usa diferentes lenguajes de expresión como apropiación del objeto de estudio, logrando la personificación y la expresión máxima de su propio diseño, desde la observación y la experimentación personal del ser.
HISTORIA I	2	2	1	3	6	El conocimiento de la historia de la humanidad, desde el paleolítico hasta la antigüedad, y sus manifestaciones artísticas, arquitectónicas y objetuales constituyen uno de los aspectos fundamentales en la formación del arquitecto y diseñador. El estudio de la historia se constituye tanto en una herramienta para el diseño y la arquitectura, como en una pauta interpretativa de los procesos de la historia de la humanidad, mientras proporciona elementos para la formación de un pensamiento crítico.
FORMACION EN DEPORTE	2	2	1	3	6	El curso de Deporte formativo en su desarrollo aborda los conocimientos básicos los deportes, sus fundamentos técnicos tácticos y especialmente las propuestas didácticas para su enseñanza. Las actividades que se abordan en el curso son fundamentales como experiencias de movimiento que pueden enriquecer la motricidad de los estudiantes bonaventurianos en los diferentes espacios del aprendizaje. Los contenidos Procedimentales, Conceptuales y Actitudinales, están fundamentados desde las Ciencias del Deporte y la Actividad Física, lo que enriquece el proceso de formación, por tanto, el estudiante tendrá la posibilidad de conocer cada uno de los diferentes deportes que se trabajan en la universidad San Buenaventura por medio de un programa de Rotación Deportiva.



• **Medellín:** Carrera 56C N° 51-110, barrio San Benito | **Centro de Formación Avanzada Fray Juan Duns Scoto O.F.M.:**
Calle 30A # 82A – 26 Belén, Medellín, C.C. Los Molinos, Torre Ejecutiva, piso 20 | **Bello:** Calle 45 N° 61-40, barrio Salento |
PBX: (604) 514 56 00

• **Hub de Innovación y Transformación Armenia:** Carrera 6 N° 6-25, Avenida Centenario | ☎ 315 201 2604
Ibagué: Carrera 3 N° 12-54 Centro Comercial Combeima, piso 9

• **NIT:** 890307400 – 1 | www.usbmed.edu.co

NIVEL 2

NOMBRE ASIGNATURA	Nº CRÉDITOS	TOTAL HORAS TRABAJO PRESENCIAL	TOTAL HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO	TOTAL HORAS ESTUDIANTE	TOTAL HORAS	DESCRIPCIÓN
DIBUJO Y GEOMETRIA II	3	3	1	6	10	El curso pretende fortalecer el desarrollo de habilidades tanto en el dibujo de proporción, como en algunos conceptos de manejo de instrumentos y su aplicación inicial en conceptos de planos arquitectónicos y áreas afines para el dibujo como la parte topográfica, cortes de terreno, manejo de vistas, etc., esto enriquecerá las habilidades en la graficación no solo a mano alzada sino con instrumentos, posibilitando el desarrollo de habilidades relacionada con la inteligencia espacial que luego podrán ser llevadas a propuestas tridimensionales en software graficadores.
TECNICAS DE EXPRESION II	3	4	1	5	10	Este curso explora las técnicas de expresión gráfica bidimensional como herramienta fundamental para la representación espacial en arquitectura. A través del uso de luz, sombra, volumen y dibujo simbólico y realista, se fomenta la observación como base para la bocetación y el diseño arquitectónico. Se aborda la perspectiva intuitiva, junto con la proporción, composición y formas, proporcionando a los estudiantes un acercamiento inicial al universo gráfico-visual que les permitirá comunicar, expresar y formalizar ideas arquitectónicas de manera clara y expresiva.
ESTRUCTURAS I	2	2	1	3	6	Este curso introduce al estudiante en el conocimiento de herramientas físicas y matemáticas básicas que permiten comprender la lógica estructural aplicada a la arquitectura. A través del uso del álgebra y nociones de física estática, el estudiante desarrolla las habilidades necesarias para analizar y proponer sistemas estructurales adecuados para proyectos de mediana complejidad. La formación incluye el diseño de estructuras estables, así como la comprensión de detalles constructivos, ensambles y acabados, integrando la estructura como un componente esencial en el proceso proyectual arquitectónico.
DISEÑO II	5	4	4	8	16	Este curso lleva al estudiante a reflexionar sobre la importancia de tener una postura de reconocimiento y sensibilidad por el otro y lo otro (contexto), y que por medio de esa exploración desarrolle la capacidad de interpretar, observar, entender y reconocer las necesidades, particularidades y gustos ajenos; pretende que el estudiante inicie el proceso de perfilamiento como arquitecto desde los procesos de sensibilización espacial y creatividad, y que estos le permitan tener una mejor comprensión de la espacialidad y la reflexión sobre el habitar del otro en un espacio físico y la relación directa con componentes reales de un lugar.
HISTORIA II	2	2	1	3	6	El conocimiento de la historia de la humanidad, desde los inicios del cristianismo hasta el neoclasicismo, y sus manifestaciones artísticas, arquitectónicas y objetuales constituyen uno de los aspectos fundamentales en la formación del arquitecto y diseñador. El estudio de la historia se constituye en una herramienta para el diseño y la arquitectura, proporcionando elementos para la formación de un pensamiento crítico.
GEOMETRIA DESCRIPTIVA	2	2	1	3	6	Este curso desarrolla las bases matemático-geométricas esenciales para comprender y representar el espacio tridimensional en proyecciones bidimensionales adquiriendo herramientas para interpretar, analizar y comunicar ideas espaciales con precisión y claridad, aplicando principios de diversos tipos de proyecciones y perspectivas, potenciando la traducción de conceptos abstractos en representaciones gráficas técnicas integrando la lógica espacial y creatividad en la resolución de problemas complejos de forma y proporción en proyectos arquitectónicos.

NIVEL 3

NOMBRE ASIGNATURA	Nº CRÉDITOS	TOTAL HORAS TRABAJO PRESENCIAL	TOTAL HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO	TOTAL HORAS ESTUDIANTE	TOTAL HORAS	DESCRIPCIÓN
TECNICAS DE EXPRESION III	3	4	1	5	10	Este curso explora la expresión oral, corporal y gráfica como vehículos comunicativos esenciales en la arquitectura. Su objetivo es potenciar las habilidades del estudiante al brindarle herramientas que, desde el principio de "menos es más", le permitan apropiarse del conocimiento, desinhibir sus capacidades y desarrollar su potencial creativo. A través de la observación, se fomenta la habilidad de dibujar y construir un lenguaje gráfico propio, impulsando el autoconocimiento y la expresión individual en el proceso proyectual.
ESTRUCTURAS II	2	2	1	3	6	El estudiante se enfrenta al conocimiento de herramientas matemáticas básicas que le permitan entender el sentido de la lógica estructural en arquitectura, mediante el uso del álgebra, con nociones de física estática simple y a partir de unas leyes fundamentales que permiten que por un análisis simple y un desarrollo lógico, el alumno esté en condiciones de proponer un determinado sistema estructural a un proyecto de mediana complejidad. Por lo tanto, parte fundamental en la formación profesional de los proyectistas arquitectónicos es la de proponer una estructura adecuadamente estable estructuralmente, así como los mínimos detalles de las estructuras constitutivas, ensambles y acabados de todos los elementos que componen un proyecto arquitectónico.
DISEÑO III	5	4	4	8	16	Este taller retoma las reflexiones del "yo" y el "otro" del primer año de la carrera, para combinarlas y generar un proyecto donde se gira en torno a las relaciones complejas que se tejen entre los individuos, lo cual se identifica como los "otros" y lo "otro" (contexto), soportado en reflexiones sensibles sobre la alteridad. Es un ejercicio que toma como referente un colectivo formal o informal para analizarlo en torno a sus dimensiones personales, espaciales, ambientales, sociales y urbanas. Es en estos tres últimos factores donde la investigación y la observación se hacen más robustas con el fin de entender las dinámicas complejas que supone el diseño universal.
URBANISTICA I	2	2	1	3	6	Este curso introduce al estudiante en el conocimiento de la historia, morfología y evolución de diversas ciudades alrededor del mundo. A través de un acercamiento a múltiples fuentes y metodologías, se busca desarrollar habilidades de lectura e interpretación de la ciudad, entendida como el principal escenario donde el arquitecto ejerce su labor profesional. Incluso cuando su trabajo se sitúe fuera del entorno urbano, el arquitecto debe establecer relaciones y comprender su vínculo con la ciudad, identificando los fenómenos que impactan su ejercicio proyectual.



• **Medellín:** Carrera 56C N° 51-110, barrio San Benito | **Centro de Formación Avanzada Fray Juan Duns Scotto O.F.M.:**
Calle 30A # 82A – 26 Belén, Medellín, C.C. Los Molinos, Torre Ejecutiva, piso 20 | **Bello:** Calle 45 N° 61-40, barrio Salento |
PBX: (604) 514 56 00

• **Hub de Innovación y Transformación Armenia:** Carrera 6 N° 6-25, Avenida Centenario | ☎ 315 201 2604
Ibagué: Carrera 3 N° 12-54 Centro Comercial Combeima, piso 9

• **NIT:** 890307400 – 1 | www.usbmed.edu.co

HISTORIA III	2	2	1	3	6	Este curso establece el conocimiento de la arquitectura como parte esencial de la formación integral del arquitecto, ya que cumple con dos objetivos clave que son brindar herramientas a través de los aspectos arquitectónicos y artísticos que conforman el patrimonio de la humanidad y en segunda instancia, permitir comprender el entorno estético y cultural, facilitando la interpretación de obras pasadas y las tendencias actuales.
DIBUJO TECNICO	3	2	2	6	10	El dibujo es el instrumento con el cual el arquitecto expone sus ideas, en este sentido, la asignatura de Dibujo Arquitectónico I promueve en el estudiante el interés por los requerimientos técnicos que exige el vocabulario gráfico-arquitectónico, enmarcados en 4 tipos de dibujos: plantas, cortes, fachadas o elevaciones y representaciones tridimensionales en axonometría y perspectiva.

NIVEL 4

NOMBRE ASIGNATURA	Nº CRÉDITOS	TOTAL HORAS TRABAJO PRESENCIAL	TOTAL HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO	TOTAL HORAS ESTUDIANTE	TOTAL HORAS	DESCRIPCIÓN
DIBUJO ASISTIDO POR COMP. I	2	2	1	3	6	El curso se enfoca en el aprendizaje de la representación gráfica digital desde la herramienta del Diseño Asistido por Computadora, con énfasis en AutoCAD y en el desarrollo de habilidades en el manejo de sus herramientas basadas en el dibujo vectorial para ser aplicadas en el desarrollo de los proyectos de diseño y aquello que requiera representación. Además, que los estudiantes adquieran una visión holística, aplicándolo para soluciones de representación bidimensional y tridimensional, lo que fortalecerá su capacidad de comunicación por los medios gráficos digitales, lo cual es clave como competencia formativa de un estudiante de arquitectura.
PERSPECTIVA	2	2	1	3	6	Este curso se centra en los conceptos básicos del dibujo para la comprensión de los espacios y su representación gráfica tanto analógica como digital, otorgando al estudiante una herramienta indispensable para la presentación de sus proyectos, a través de la representación de objetos tridimensionales en una superficie bidimensional permitiendo, identificar y diseñar todas las visuales internas y externas de un proyecto.
CONSTRUCCION I	2	2	1	3	6	El curso enfoca al estudiante a conocer las técnicas y herramientas que le permiten al arquitecto aplicar métodos, procesos y materiales de construcción desde el proceso de diseño de un proyecto arquitectónico. La materialización de las obras de arquitectura depende de elementos estructurales, de partición, cerramientos y amueblamiento entre otros, los cuales deben ser definidos desde la fase de proyectación, considerando factores como accesibilidad, presupuesto y tiempos de ejecución.
ESTRUCTURAS III	2	2	1	3	6	El curso de Estructuras Especiales busca que los estudiantes de arquitectura comprendan la importancia de integrar estructuras estéticamente enriquecedoras y técnicamente viables en contextos complejos. A través del estudio de estructuras no convencionales, se pretende que los futuros arquitectos adquieran los conocimientos necesarios para desarrollar propuestas que sean tanto funcionales como estéticamente coherentes. El curso enfatiza la necesidad de considerar la estabilidad estructural desde el inicio del proyecto, evitando prácticas comunes donde los diseños carecen de detalles constructivos adecuados. Además, se enfoca en enseñar como proponer estructuras estables basadas en principios tradicionales, incorporando dinámicas de estructuras, normativas y soluciones innovadoras para fortalecer la capacidad de razonamiento y el perfil profesional de los estudiantes.
DISEÑO IV	5	4	4	8	16	El taller trata la temática de la vivienda unifamiliar en diversos contextos como el urbano y el rural, considerando las dinámicas sociales y políticas del país, con el objetivo de mejorar la calidad de vida en los ámbitos domésticos mediante la exploración de posibilidades espaciales que permitan la creación de nuevas tipologías de vivienda más adaptadas a las necesidades actuales de los usuarios. El curso desarrolla competencias de tipo proyectual y técnico mediante herramientas más avanzadas de representación y con niveles mayores de precisión. Este Taller actúa como puente entre el ciclo básico e intermedio de la carrera, enfocándose en aspectos específicos de la arquitectura, desde el desarrollo de bocetos hasta la elaboración de planos en diversas escalas a un nivel técnico superior a los desarrollados en los semestres anteriores.
URBANISTICA II	2	2	1	3	6	Este curso profundiza en el análisis técnico de la ciudad mediante el uso de la planimetría urbana, entendiendo las ciudades como expresiones físicas de los procesos socioculturales humanos. Se promueve la conciencia crítica sobre los conceptos y elementos urbanos, resaltando la relación entre arquitectura, naturaleza, ser humano, espacio y tiempo. A través de ejercicios de observación y representación, los estudiantes desarrollarán herramientas para interpretar e intervenir de manera sensible y equilibrada en el territorio.
FORMACIÓN HUMANA I HUMANIDAD. UNIVERSIDAD Y CULTURA	2	2	1	3	6	N/A

NIVEL 5

NOMBRE ASIGNATURA	Nº CRÉDITOS	TOTAL HORAS TRABAJO PRESENCIAL	TOTAL HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO	TOTAL HORAS ESTUDIANTE	TOTAL HORAS	DESCRIPCIÓN
DIBUJO ASISTIDO POR COMP. II	2	2	1	3	6	El curso se enfoca en enseñar el uso del programa de dibujo paramétrico, Herramienta que permite a los estudiantes dominar lo que se conoce AutoCAD avanzando y comprender las etapas de construcción en un modelo tridimensional en la implementación de Rinoceros, mejorando las competencias y habilidades proyectuales y técnicas para el mercado global de la arquitectura. Este tipo de herramienta permite mantener un control integral de un proyecto arquitectónico desde todas las dimensiones que contempla, tales como funcionalidad espacial, redes de todo tipo, tuberías, materialidad, estructura, entre otras.



• **Medellín:** Carrera 56C N° 51-110, barrio San Benito | **Centro de Formación Avanzada Fray Juan Duns Scotto O.F.M.:**
Calle 30A # 82A – 26 Belén, Medellín, C.C. Los Molinos, Torre Ejecutiva, piso 20 | **Bello:** Calle 45 N° 61-40, barrio Salento |
PBX: (604) 514 56 00

• **Hub de Innovación y Transformación Armenia:** Carrera 6 N° 6-25, Avenida Centenario | ☎ 315 201 2604
Ibagué: Carrera 3 N° 12-54 Centro Comercial Combeima, piso 9

• **NIT:** 890307400 – 1 | www.usbmed.edu.co

CONSTRUCCION II	2	2	1	3	6	El curso tiene como objetivo que el estudiante adquiera el conocimiento necesario para identificar y comprender los diferentes procesos constructivos involucrados en la materialización de un proyecto arquitectónico. Se enfoca en el estudio de los procesos culturales, la selección de materiales y sistemas de ejecución y la creatividad para resolver problemas constructivos específicos, utilizando casos prácticos. Al abordar las fases de la obra negra y gris, el curso permite a los estudiantes entender la continuidad del proceso edificatorio y la importancia de estos en la terminación adecuada de la obra. De esta manera, se promueve el desarrollo de una lógica constructiva que sitúa al estudiante en la realidad del proceso técnico-constructivo.
LEGISLACION URBANA	2	2	1	3	6	El curso se centra en entender las políticas urbanas y los procesos de ordenación sostenible de los territorios que resultan imprescindibles frente a las extensas e hiperdensas aglomeraciones urbanas contemporáneas, lo que permite comprender dentro del ordenamiento: cuáles son sus instrumentos y en qué consisten los modelos de gestión construyendo elementos analíticos y propositivos para el enriquecimiento de una cultura disciplinada de planificación urbana en miras de la sostenibilidad de los territorios, y la preservación de la prestación de servicios ambientales.
DISEÑO V	5	4	4	8	16	El taller está dirigido a la temática de la vivienda colectiva y/o multifamiliar y se centra en el concepto de hábitat y morada, considerando los contextos sociales que afectan los procesos de intervención en el ámbito nacional. Los procesos conceptuales y proyectuales proponen una intervención urbana que articule un espacio que reciba la intervención principal, la cual consiste en una proyecto arquitectónico de uso mixto en los primeros niveles, que establezca relaciones entre el espacio público y el privado, aplicando los conceptos normativos, constructivos, estructurales, contextuales y legales que plantea el lugar de la intervención; contemplando la investigación sobre los modos de vida, tipologías familiares y la resolución creativa de problemas del hábitat contemporáneo y futuro.
URBANISTICA III	2	2	1	3	6	Este curso aborda por primera vez el análisis de modelos de composición urbana, el cual ahonda en las relaciones entre las nociones del YO, lo OTRO, y la ALTERIDAD, con la ciudad. En el mismo sentido, se aborda el estudio de la ciudad americana, referido sobre todo a la comprensión de idea del espacio público en las herencias: inglesa, española, francesa y portuguesa, producto de las campañas colonizadoras, por una parte, y por otra, de la adopción moderna de modelos de ocupación de los territorios urbanos, implementados inicialmente en Europa.
TOPOGRAFIA Y CARTOGRAFIA	2	2	1	3	6	Este curso ofrece a los estudiantes las herramientas y técnicas fundamentales para la representación y análisis del territorio, integrando la topografía y la cartografía como medios esenciales en el proceso de diseño arquitectónico y urbanístico. A través de la medición, levantamiento y representación de terrenos, se fomenta una comprensión crítica del espacio, considerando las condiciones físicas y sociales del contexto fortaleciendo así la capacidad del estudiante para proyectar en diversos entornos.
FORMACIÓN HUMANA II EXISTENCIALISMO Y SENTIDO DE VIDA	2	2	1	3	6	N/A

NIVEL 6

NOMBRE ASIGNATURA	Nº CRÉDITOS	TOTAL HORAS TRABAJO PRESENCIAL	TOTAL HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO	TOTAL HORAS ESTUDIANTE	TOTAL HORAS	DESCRIPCIÓN
DIBUJO ASIST.POR COMP.III	2	2	1	3	6	El mundo actual se mueve constantemente por los sistemas virtuales y de información. El arquitecto no debe ser ajeno a estos cambios y a las nuevas tecnologías que el mundo contemporáneo le brinda para el desarrollo y la expresión de sus ideas y proyectos. Es por esto el curso permite conocer la mayor cantidad de programas (softwares) posible que permiten una mejor y más expandida concepción y cristalización de sus propuestas arquitectónicas, y Rhinoceros es una de estas plataformas virtuales con las que podemos transmitir y comunicar nuestras ideas como arquitectos del siglo 21. (RINO)
CONSTRUCCION III	2	2	1	3	6	Este curso se centra en la selección, definición y aplicación de materiales y acabados en edificaciones e intervenciones arquitectónicas. Reconociendo la importancia de estos elementos en el oficio del arquitecto, se abordan de manera integral los procesos y subprocesos que conectan la "obra negra" y la "obra gris" con la fase final del diseño constructivo. A lo largo del curso, se fomenta la investigación de materiales alternativos y nuevas tecnologías en acabados, promoviendo propuestas innovadoras y sostenibles.
DISEÑO VI	5	4	4	8	16	Este curso se centra en dotar a los estudiantes de las herramientas (teóricas, técnicas, instrumentales, metodológicas), necesarias para desarrollar intervenciones en contextos urbanos que garanticen un desarrollo sostenible y sustentable en lo ambiental, social, cultural y económico. El lugar teórico desde donde se sustenta el curso son los Espacios urbanos del orden público En lo que respecta a los saberes procedimentales y teóricos a través de los cuales se dinamiza el curso, a partir de metodologías de análisis del espacio urbano, procurando el entendimiento de los elementos compositivos del espacio público, el papel del mismo en el mejoramiento del hábitat en las ciudades y los Marcos normativos o de legislación urbana. Buscando complementar los saberes teóricos anteriormente descritos con los saberes procedimentales representados en la comprensión de la relación entre espacio público y arquitectura urbana, las técnicas para el diseño proyectual y la incorporación de procesos de diseño participativo.
ADMINISTRACION DE OBRA	2	2	1	3	6	Este curso desarrolla temas relativos a la gestión y administración de proyectos de edificaciones, centrados en el proceso administrativo de las obras (planeación, organización, integración, dirección y control de obras) realizando el análisis de cada uno de los componentes de la obra para emprender con éxito los proyectos de presupuestos y programas de obra, ampliando el conocimiento de los estudiantes desde el campo técnico de la arquitectura, el diseño y la construcción de obras civiles y de edificaciones, integrando la administración, gestión de empresas y proyectos de construcción a través de herramientas y la metodologías de trabajo del PMI para gestionar proyectos.



• **Medellín:** Carrera 56C N° 51-110, barrio San Benito | **Centro de Formación Avanzada Fray Juan Duns Scotto O.F.M.:** Calle 30A # 82A – 26 Belén, Medellín, C.C. Los Molinos, Torre Ejecutiva, piso 20 | **Bello:** Calle 45 N° 61-40, barrio Salento | **PBX:** (604) 514 56 00

• **Hub de Innovación y Transformación Armenia:** Carrera 6 N° 6-25, Avenida Centenario | ☎ 315 201 2604
• **Ibagué:** Carrera 3 N° 12-54 Centro Comercial Combeima, piso 9

• **NIT:** 890307400 – 1 | www.usbmed.edu.co

URBANISTICA IV	2	2	1	3	6	Este curso aborda el proyecto urbano como expresión espacial de la ciudad, concebida como un ente en constante construcción por la sociedad. El proyecto urbano materializa las visiones de desarrollo socioeconómico y la relación con la naturaleza en un contexto determinado. Se analizan los elementos que componen y determinan el proyecto urbano, entendiéndolo como un instrumento articulador entre la planificación de la ciudad y el proyecto arquitectónico, fortaleciendo en los estudiantes la capacidad de integrar estas escalas en sus propuestas de diseño.
SOCIO-ANTROPOLOGIA	2	2	1	3	6	El curso aborda cómo las comunidades se apropian de su hábitat y los objetos que lo componen, dándole uso, funcionalidad y significado. A través de marcos teóricos de la sociología y la antropología, el curso explora cómo los espacios y objetos reflejan construcciones culturales que involucran lo social en diversas dimensiones. Los estudiantes aprenden a aplicar conceptos de estas disciplinas en la lectura de contextos, utilizando metodologías de observación para analizar colectivos, espacios y situaciones sociales. Además, se enseñan herramientas para recolectar y analizar datos para poder presentar la información de manera efectiva. El curso fomenta la reflexión sobre el habitar contemporáneo y la relevancia de las ciencias sociales en la arquitectura, con el objetivo de que los estudiantes integren las características culturales de cada entorno en sus propios proyectos arquitectónicos.
FORMACION HUMANA III CONFLICTO SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS	2	2	1	3	6	N/A

NIVEL 7

NOMBRE ASIGNATURA	Nº CRÉDITOS	TOTAL HORAS TRABAJO PRESENCIAL	TOTAL HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO	TOTAL HORAS ESTUDIANTE	TOTAL HORAS	DESCRIPCIÓN
ANIMACION Y VIDEO	2	2	1	3	6	El curso busca enfatizar en la importancia de la continua expresión de ideas; desde planos para un arquitecto hasta animaciones urbanas para el desempeño futuro de la ciudad por lo que las habilidades en el diseño tridimensional y las demás herramientas de software posibles resultan necesarias para el alto desempeño en nuestra vida profesional. En la actualidad existen muchas aplicaciones que nos pueden servir para diseñar tridimensionalmente, pero es importante seleccionar una que nos ofrezca una alta capacidad de diseño y es por esto que el estudiante de la Universidad San Buenaventura debe lograr que el elemento 3D sea una herramienta amigable en la plasticidad física del diseño y no una actividad que haga más complejo el desarrollo proyectual. (3D MAX)
CONSTRUCCION IV	2	2	1	3	6	Este curso capacita a los futuros arquitectos en la integración de soluciones técnicas fundamentales, como instalaciones y detalles constructivos, en sus proyectos arquitectónicos. Más allá de resolver aspectos de espacio, forma, textura y color, los estudiantes aprenderán a diseñar propuestas que respondan adecuadamente a las necesidades del proyecto, evitando modificaciones posteriores que puedan alterar la conceptualización original del espacio. Se abordan temas relacionados a las instalaciones técnicas, estructuras constitutivas, ensambles y acabados de manera integral, asegurando la coherencia entre el diseño arquitectónico y su ejecución constructiva.
DISEÑO VII	5	4	4	8	16	Este taller de diseño tiene como objetivo la elaboración de un equipamiento urbano, una pieza arquitectónica capaz de reunir el mayor número de variables a solucionar en el ejercicio de lo proyectual, que incluye entre otros el componente conceptual, social, lo técnico, lo ambiental, lo legal y que al involucrar varios usos aumenta la complejidad de mismo, poniendo a prueba todas las competencias que el estudiante ha desarrollado en el transcurso de su formación.
COSTOS Y PRESUPUESTO	2	2	1	3	6	Este curso prepara a los estudiantes de arquitectura para abordar de manera integral el manejo de los costos en sus proyectos. Más allá de sus habilidades como diseñadores, los futuros arquitectos aprenderán a realizar cotizaciones precisas que incluyan tanto el valor de su trabajo creativo como los costos asociados a la operación y ejecución de las obras. A través de ejercicios prácticos y herramientas de gestión, el curso proporciona conocimientos fundamentales en presupuestación, análisis de costos y valoración de servicios, permitiendo a los estudiantes desarrollar proyectos arquitectónicos sostenibles y económicamente viables desde su concepción hasta su materialización.
URBANISTICA V	2	2	1	3	6	Este curso explora la planificación territorial como un proceso esencial para el desarrollo sostenible de los municipios, utilizando instrumentos de gestión como Planes Parciales, Unidades de Actuación Urbanística y el reparto equitativo de cargas y beneficios. Se promueve la comprensión del municipio como célula primaria de la nación, destacando la importancia de proyectar su futuro a través de un imaginario colectivo a 12 años, y de ejecutar acciones de gestión que permitan materializar los objetivos planteados en los Planes de Ordenamiento Territorial (POT).
INVEST.FORMATIVA I	2	2	1	3	6	Este curso busca fomentar en los estudiantes de arquitectura una observación reflexiva y sistemática de los fenómenos relacionados con su campo, permitiendo la creación de conocimientos a través de la investigación. Enfocado en la "Investigación Exploratoria", el curso ofrece una oportunidad para que los estudiantes desarrollen un proceso investigativo en el diseño arquitectónico, abarcando los ámbitos académico, económico e industrial. Su propósito es mejorar la calidad de vida y la práctica del diseño y evaluar su impacto en la sociedad generando conocimiento científico, brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar las líneas de investigación de la facultad y estimular el emprendimiento y la innovación en su futura carrera profesional.
DESARROLLO SOSTENIBLE I	2	2	1	3	6	Este curso reflexiona sobre los retos críticos del impacto del modelo de crecimiento predominante, evidenciado en el deterioro ambiental y sus efectos en diversos campos de la vida diaria para proponer desafíos y desde los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), proporcionando a los futuros arquitectos una base sólida de conciencia ambiental y ética. A través de una perspectiva crítica, se busca equipar a los participantes con herramientas conceptuales y prácticas que guíen su labor hacia soluciones arquitectónicas innovadoras, responsables y sostenibles reflexionando sobre el impacto de su disciplina en el entorno natural y social, asumiendo un rol activo en la construcción de un futuro más equilibrado.



• **Medellín:** Carrera 56C N° 51-110, barrio San Benito | **Centro de Formación Avanzada Fray Juan Duns Scoti O.F.M.:**
Calle 30A # 82A – 26 Belén, Medellín, C.C. Los Molinos, Torre Ejecutiva, piso 20 | **Bello:** Calle 45 N° 61-40, barrio Salento |
PBX: (604) 514 56 00

• **Hub de Innovación y Transformación Armenia:** Carrera 6 N° 6-25, Avenida Centenario | ☎ 315 201 2604
Ibagué: Carrera 3 N° 12-54 Centro Comercial Combeima, piso 9

• **NIT:** 890307400 – 1 | www.usbmed.edu.co

NIVEL 8

NOMBRE ASIGNATURA	Nº CRÉDITOS	TOTAL HORAS TRABAJO PRESENCIAL	TOTAL HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO	TOTAL HORAS ESTUDIANTE	TOTAL HORAS	DESCRIPCIÓN
PRACTICA SOCIAL	2	2	1	3	6	El curso se centra en dotar a los estudiantes de las herramientas (teóricas, técnicas, instrumentales, metodológicas y sociales), necesarias para desarrollar intervenciones y proyectos de impacto y beneficio comunitario, generando consciencia sobre la responsabilidad social de la profesión potencializada como metodología de proyección social que posibilita la ejecución de proyectos en el entorno para vincular la academia con la realidad social, constituyendo un espacio que posibilita la integración de los conocimientos adquiridos en la academia con las experiencias de interacción y compromiso social, suscitadas en la práctica y el contacto con las comunidades. Los enclaves urbanos y rurales se convierten entonces en espacios importantes de aprendizaje y de transferencia de conocimiento, posibilitando que el objetivo de la formación disciplinar trascienda el de formar un profesional competente en la arquitectura y el diseño industrial.
DISEÑO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS	2	2	1	3	6	El curso buscar mediante las distintas técnicas de graficación y dibujo, ampliar y desarrollar todos los aspectos puntuales necesarios para la realización física de las obras, de manera tal que dichos detalles representen normas, materiales y dimensiones que cada caso y fase de obra requiera con base en los planteamientos generales de los distintos diseños: arquitectónicos y técnicos, como los diseños generales nunca definen el modo de hacer las cosas, es imperativo ampliar en muchas expresiones detalladas: dibujos, normas, esquemas, gráficos, las necesidades de un proyecto u obra civil para su física realización, es decir su total comprensión para luego materializarlo.
DISEÑO VIII	5	4	4	8	16	Este curso del ciclo contextual del programa de Arquitectura se presenta como parte de un proceso de investigación proyectual de largo aliento, el cual culminará con el desarrollo técnico espacial de la propuesta en el Taller de Diseño IX. Ambos talleres de diseño pretenden articular los saberes y prácticas proyectuales e investigativos para la realización o creación espacial, arquitectónica o urbana, y en general para nutrir el que hacer de los próximos profesionales de la arquitectura a partir de sus intereses personales. El sentido del curso, Taller de Diseño VIII, es buscar que el estudiante construya, de manera consciente, una metodología de aproximación a la propuesta espacial, desde un proceso de exploración, utilizando diferentes métodos y herramientas que permitan comprender el ejercicio de investigación como mediación sensible para el encuentro con la arquitectura. Permitiendo al final lograr una importante documentación del proyecto en su completitud.
PROG. Y CONTROL DE OBRA	2	2	1	3	6	La arquitectura plantea la necesidad de pensarla desde lo formal y estético hasta lo técnico constructivo. En este caso la planificación y programación de una obra de construcción son temas importantes para adecuado desarrollo del perfil del arquitecto. La programación de obra es relevante en esta etapa de formación disciplinar en tanto le da herramientas de gestión al futuro profesional, así como administrativas, requeridas para el proceso de ejecución. Controlar y programar una obra de construcción pequeña puede resultar fácil en cierto modo, pero una obra de mayor magnitud, como un edificio o puente, o cualquier otra estructura de mediana y alta complejidad, puede tomar su tiempo en analizar la forma y estructura de programación para los procesos que se llevarán a cabo y el orden de esos, a través de metodologías y herramientas básicas que hacen parte de la planeación y cuantificación de un proyecto arquitectónico.
URBANISTICA VI	2	2	1	3	6	Esta asignatura pretende desarrollar competencias para la comprensión del proyecto arquitectónico desde sus usuarios, el lugar y el clima en el cual se emplaza. Las temáticas por desarrollar constituirán el marco teórico a partir del cual los estudiantes podrán conocer los fenómenos físicos y ambientales que afectan la calidad del proyecto arquitectónico y que deben ser considerados al momento de proyectar. El entendimiento de las necesidades de los usuarios (dentro y fuera del proyecto arquitectónico) y su relación con la ventilación natural, las condiciones de asoleamiento, las propiedades térmicas de los materiales, las características de la iluminación natural y el consumo de energía de los proyectos, entre otros fenómenos, permitirán que estas variables hagan parte del proceso de diseño, en cualquier tipo de proyecto arquitectónico integral.
INVEST. FORMATIVA II	2	2	1	3	6	El curso es complementario a los temas desarrollados en Investigación Formativa I, instrumentalizando la pregunta de investigación y el estado del arte establecidos. Se brinda un acompañamiento para que los estudiantes (de forma muy intuitiva) descubran que después de tener un tema de investigación, deben enfrentarse al reto de trazar un plan de acción para cumplir con la meta planteada y las diferentes formas de hacerlo. Así mismo, dependiendo del tipo de investigación, se plantean las herramientas de medición, observación, sistematización, análisis y divulgación de la información, que se promuevan lineamientos metodológicos que impulsen la articulación investigación-proyecto.
DESARROLLO SOSTENIBLE II	2	2	1	3	6	Este curso tiene como objetivo equipar a los estudiantes con las herramientas conceptuales y prácticas necesarias para integrar principios de sostenibilidad y responsabilidad social en su ejercicio arquitectónico. A través de un enfoque interdisciplinario, se exploran estrategias de diseño que promuevan el equilibrio entre el respeto por el medio ambiente, el bienestar social aplicando conceptos clave como eficiencia energética, uso responsable de recursos, diseño inclusivo y resiliencia ambiental, abordando tanto el diseño de nuevos proyectos como la rehabilitación de espacios existentes.

NIVEL 9

NOMBRE ASIGNATURA	Nº CRÉDITOS	TOTAL HORAS TRABAJO PRESENCIAL	TOTAL HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO	TOTAL HORAS ESTUDIANTE	TOTAL HORAS	DESCRIPCIÓN
PRACTICA PROFESIONAL	9	4	2	22	28	La práctica es un ejercicio técnico que se desarrolla con Centros de Práctica, que aportan al proceso de transición de la academia, al entorno laboral, permitiendo al profesional en formación, tener una inmersión en el mundo laboral con la capacidad de desenvolverse en diferentes áreas de la disciplina donde su aporte crítico y específico sea producto de esta experiencia.



• **Medellín:** Carrera 56C N° 51-110, barrio San Benito | **Centro de Formación Avanzada Fray Juan Duns Scotto O.F.M.:** Calle 30A # 82A – 26 Belén, Medellín, C.C. Los Molinos, Torre Ejecutiva, piso 20 | **Bello:** Calle 45 N° 61-40, barrio Salento | **PBX:** (604) 514 56 00

• **Hub de Innovación y Transformación Armenia:** Carrera 6 N° 6-25, Avenida Centenario | ☎ 315 201 2604
• **Ibagué:** Carrera 3 N° 12-54 Centro Comercial Combeima, piso 9

• **NIT:** 890307400 – 1 | www.usbmed.edu.co

PROYECTO I	4	4	1	7	12	Es un curso en el cual se llevan a la práctica los fundamentos teóricos del trabajo de grado, específicamente en lo relacionado con la estructura metodológica de la propuesta y la aplicación de la metodología de la investigación al desarrollo de un proyecto como opción de grado. Es necesario un acompañamiento a los estudiantes no sólo en los aspectos temáticos de su trabajo de grado sino también en los metodológicos. La asignatura garantiza este acompañamiento, como también la entrega oportuna del trabajo de grado entre el curso de las asignaturas de proyecto I y II, teniendo así un año para el desarrollo del proyecto de investigación.
EVALUACION DE PROYECTO	2	2	1	3	6	EL curso se centra en el análisis de un proyecto desde su etapa inicial, hasta su ejecución y entrega final, buscando realizar lograr proyectos viables en todos los sentidos, aquí se adquieren conocimientos para cuantificar el proyecto arquitectónico, a través de conocimientos sobre legislación, normatividad, seguridad industrial y salud ocupacional, gestión de calidad y medio ambiente, tarifas y alcances de las profesiones relacionadas con la construcción y los trámites necesarios para la ejecución de una obra, entre otros. Las anteriores consideraciones, sumadas a la definición de todos los temas relacionados con los proyectos y en general de cualquier intervención arquitectónica, motivando al estudiante hacia la investigación en temas administrativos de planeación y gestión de la construcción.
ELECTIVA I - FOTOGRAFÍA	2	2	1	3	6	Este curso electivo explora la fotografía como una herramienta esencial para la representación, análisis y comunicación de la arquitectura. A través del estudio de la composición, la luz, la perspectiva y la narrativa visual, los estudiantes desarrollarán habilidades para capturar la esencia de los espacios construidos, su relación con el entorno y su impacto en la percepción del usuario. El curso combina teoría y práctica, abordando técnicas fotográficas tradicionales, fomentando una mirada crítica y creativa que trascienda el simple registro visual, permitiendo a los estudiantes utilizar la fotografía como un medio de exploración espacial y conceptual en el ejercicio arquitectónico.

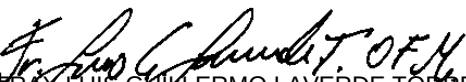
NIVEL 10

NOMBRE ASIGNATURA	Nº CRÉDITOS	TOTAL HORAS TRABAJO PRESENCIAL	TOTAL HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO	TOTAL HORAS ESTUDIANTE	TOTAL HORAS	DESCRIPCIÓN
DISEÑO IX	5	4	4	8	16	Este curso comprende la realización de un proyecto urbano basado en una ciudad real, cumpliendo con las exigencias del nuevo Plan de Ordenamiento Territorial (POT). Los estudiantes abordarán la distribución urbana, el diseño de nuevas vías, el cambio de uso del suelo, así como el análisis de la posición económica actual y sus proyecciones. El desarrollo del proyecto abarcará desde la conceptualización inicial hasta la elaboración de una propuesta integral con contenido temático, técnico y constructivo, que incluya planos aptos para su aprobación ante entidades competentes y un presupuesto ajustado a la realidad para su posible ejecución.
PROYECTO II	4	4	1	7	12	El programa del curso se dirige a los estudiantes de últimos niveles del programa, quienes deben consolidar, ejecutar y en la medida de lo posible culminar sus propuestas de Trabajos de Grado. Este tiempo de formación se entiende como la etapa de definición, ajuste metodológico, ejecución y aplicación descritas en las formulaciones o protocolos de los diferentes trabajos de grado bien sea como procesos grupales o individuales. En este seminario la formación se centra en el apoyo a los proyectos grupales que pretenden asegurar un inicio sólido y disciplinado de los diversos proyectos.
GESTION EMPRESARIAL	2	2	1	3	6	Este curso busca asociar el proceso de emprendimiento consciente con la capacidad de transformar y mejorar la calidad de vida de las personas, a través de la generación de ideas innovadoras en el ámbito social. Se enfoca en el desarrollo de proyectos que integren sostenibilidad ambiental, impacto social positivo y viabilidad económica, fomentando una visión integral y ética del emprendimiento. Los participantes serán guiados para identificar necesidades reales, diseñar soluciones creativas y estructurar modelos de negocio responsables, desde la reflexión crítica sobre el impacto de las decisiones empresariales y se facilitarán herramientas prácticas para la implementación de proyectos.
ELECTIVA II	2	2	1	3	6	Este curso electivo ofrece un espacio de exploración y profundización en diversas temáticas de la arquitectura y disciplinas afines, adaptándose a los enfoques y líneas de interés del semestre. Dependiendo del énfasis establecido, el curso puede abordar temas específicos dentro del campo arquitectónico, como teoría, tecnología, sostenibilidad o urbanismo, así como integrar perspectivas transdisciplinarias que dialoguen con el arte, la ciencia, la tecnología, la sociología o el diseño. A través de un enfoque crítico y experimental, los estudiantes desarrollarán herramientas conceptuales y metodológicas que amplíen su visión del ejercicio arquitectónico y su impacto en el entorno.
FORMACION HUMANA IV ETICA	2	2	1	3	6	N/A
FORMACION HUMANA V BIOETICA CLINICA	2	2	1	3	6	N/A

La intensidad horaria está determinada de acuerdo con el Decreto 1075 del 26 de mayo de 2015, emanada por el Ministerio de Educación Nacional. Cada periodo académico duró 16 semanas más 1 semana de evaluaciones finales.

El programa tiene una duración de 10 semestres, con un total de 170 créditos.

Se expide por solicitud del interesado.


FRAY LUIS GUILLERMO LAVERDE TORRES, OFM.
Secretario

Transcriptor(a): MITRIVINOB




ALEJANDRO TABARES PÉREZ
Director de Registro Académico

**UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA**
Registro Académico



• **Medellín:** Carrera 56C N° 51-110, barrio San Benito | Calle 30A # 82A - 26 Belén, Medellín, C.C. Los Molinos, Torre Ejecutiva, piso 20 | **Bello:** Calle 45 N° 61-40, Torre Ejecutiva, piso 20

• **Hub de Innovación y Transformación Armenia:** Carrera 6 N° 6-25, Avenida Centenario | ☎ 315 201 2604
• **Ibagué:** Carrera 3 N° 12-54 Centro Comercial Combinado, piso 8

• **NIT:** 890307400 - 1 | www.usbmed.edu.co

SECRETARÍA