

 UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA MEDELLÍN	FACULTAD DE EDUCACIÓN SÍNTESIS DE LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS		
	Elaborado por: Coordinación de prácticas	Segunda fecha de actualización 16 de mayo de 2011	PÁGINA 1 de 7

NOMBRES COMPLETOS DEL PRACTICANTE: **Isabel Cristina Muñoz Vélez**

CÓDIGO: **1028748**

PROGRAMA EN EL CUAL SE ENCUENTRA MATRICULADO:
Licenciatura En Educación Artística

NOMBRE DEL CURSO MATRICULADO DE PROYECTO PEDAGÓGICO: **PP III**

MODALIDAD: **DOCENCIA**

TÍTULO DEL PROYECTO:

EL SENTIPENSAR LATIONAMERICANO EN EL AULA: DE TÍN LATÍN

RESUMEN:

El proyecto pedagógico III, lo realizó en la Institución Educativa José Antonio Galán, una institución pública, en el barrio Manrique, de la comuna 3, con estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto, en total son aproximadamente 132 niños y niñas. En mi observación inicial, reflexionaba sobre el futuro de los niños y niñas, me preguntaba por el país en el que nacieron, Colombia, en el colegio y los alrededores del mismo, donde se evidenciaba basura a las afueras de la institución , jóvenes en las esquinas fumando... pensaba en los mensajes que posiblemente pudiesen comprender ellos de su ambiente y su sentir, tanto dentro como fuera de la institución, y empecé a preguntarme: cómo podía ser posible acercarnos a reflexiones que nos permitieran tener amor por el barrio, y por ende al país, pero entonces comprendí que para llegar allí, primero tenia que adentrarme a la historia, acercarlos un poco a ellos a la identidad de lo que somos como latinoamericanos, de nuestro pasado, para poder comprender un poco mejor nuestro presente y así generar sentimientos, como el amor y la esperanza hacia el futuro, que juntos en equipo se puede trabajar mejor para un mejor país.

Reflexionar sobre la condición desde el entorno y el sentir del estudiante frente a ese reflejo exterior, me da la posibilidad de explorar algunos autores que nos hablan desde el sentipensar latinoamericano, un ejercicio que nos acerca a una estrecha relación, entre el cuerpo, el corazón, la razón vinculados al respeto y la observación frente a las formas de vida y la lucha por la descolonización tanto en la concepción del cuerpo y el pensamiento.

El objetivo de aprendizaje y enseñanza lo inicie partiendo de las actividades que me planteaba la institución con temas específicos como la enseñanza del bodegón, la expresividad de la línea, técnica de esgrafiado... y a la luz de estos temas, mi objetivo fue darle un propósito a la enseñanza llevando como ejemplos artistas latinoamericanos y generando reflexiones que nos permitan el sentipensar del contexto propio, de lo que somos como historia latina y lo que ha venido sucediendo, permitiendo dentro del aula una experiencia de diálogo y cuestionamiento propio..

OBJETIVOS:

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cuál es la importancia de generar experiencias pedagógicas sentipensantes de la identidad latinoamericana en el aula escolar?

General: Generar espacios que, mediante actividades artísticas, permitan en los niños y niñas de los grados cuarto y quinto, una **construcción reflexiva**, de lo que somos culturalmente y el acercamiento a la historia latina.

Específicos:

- **Construir** actividades artísticas que permitan un breve acercamiento a la identidad cultural latinoamericana
- **Invitar** a la reflexión de la actual cultura latinoamericana en paralelo con el análisis de nuestra historia.
- **Crear** un acercamiento a la sensibilidad de la representación latinoamericana desde la mirada sentipensante y nuestra esencia pluriversa.

PROPÓSITO DEL ESTUDIANTE:



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
MEDELLÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN SÍNTESIS DE LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS

Elaborado por: Coordinación de prácticas

Segunda fecha de
actualización 16 de mayo
de 2011

PÁGINA 2 de 7

Dentro de mi ejercicio como practicante docente, para el período académico 2022/1, tengo como propósito generar un espacio de reflexión en los estudiantes de grados 4 y 5 de la Institución Educativa José Antonio Galán, que permitan el desarrollo y creación de experiencias reflexivas mediante actividades pedagógicas y artísticas, desde un sentirpensar referente a procesos históricos latinoamericanos, que ayuden al análisis de nuestros derechos y esencia cultural/nativa.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Sabemos que con el paso de los años a educación a logrado avances, pero quiero plantear un sentir propio, creo que faltan muchos más espacios que den lugar a la creación, siempre en la escuela se dan guías y guías del cómo hacer las actividades, en artística también hay muchas técnicas, no quiero decir que esto este mal, pero considero importante que el estudiante pueda hacer una introspección de su vivir, del porque y para que va a la escuela, que la escuela no se convierta en una obligación, si no que por el contrario sienta gusto de ir a divertirse aprendiendo.

Pienso que la educación misma esconde problemáticas serias que deben ser habladas y analizadas en el aula, un lugar que nos regala la oportunidad exacta para un espacio de educativo, no se puede desperdiciar, desde la escuela es justo compartir la praxis de un sujeto político y sensible.

Pero es triste ver como hoy por hoy todavía existe la escuela castigadora, que por causas sin sentido sanciona, que le da mas importancia a que el alumno lleve bien el uniforme, de que siempre este sentado, “juicioso” sin hablar o moverse de la silla, donde el espacio al diálogo es casi nulo, se escucha mucho todavía en el aula solo la voz del docente, ¿pero entonces donde queda la voz del estudiante? ¿lo que él o ella está produciendo en su sentirpensar?

Por lo anterior mi planteamiento del problema radica en la poca importancia que da la escuela a espacios reflexivos que permitan la apropiación de conocimientos propios ancestrales e igualmente el poco apoyo a lo local, como lo son los artistas de la región y hasta los mismos autores, se sigue replicando hoy por hoy una importancia aguda a lo extranjero (que no está mal) pero que es tan fuerte que tiene la capacidad de nublar o como también lo sabemos borrar de los libros, la verdadera historia de lo que somos, y de esta manera es muy difícil saber que nos corresponde y la desconfiguración se sigue apropiando, perdiendo el amor y orgullo de lo que fuimos, somos y seremos.

JUSTIFICACIÓN:

Quiero iniciar mi justificación con el siguiente apartado:

*“Los seres humanos
sentipensantes son aquellos que combinan el corazón y el cuerpo, la
razón y el sentimiento en la concepción e interpretación del mundo y
de las interrelaciones entre humanos, no humanos y naturaleza en una
perspectiva pluriversa, proceso histórico que incide en la producción de
conocimiento y en el intercambio de saberes intrínsecamente vinculados
a sus formas de vida y lucha”. (Barbosa, 2020)*

En este tiempo he analizado que estamos creciendo influenciados por muchas cuestiones que en el fondo no nos identifican, cuestiones que por más de que pensemos que concuerdan con nuestra esencia; al fin no se asimilan, pienso que la idea de colonización todavía sigue presente pero disfrazada de diferentes cuestiones, nos siguen colonizando, en ideas, en formas de vestir, en formas de ser, en formas de hablar, de expresarnos, en fin... y siento que dentro de lo poco que conozco tenemos tanta riqueza como país, como pasado, pero que a la vez es imposible no identificarnos como lo que somos dentro de la América Latina o más bella **Abya Yala**, nos caracteriza una lucha que no debemos olvidar y reconfigurarnos en lo que realmente somos, es importante elaborar nuestro propio discurso, siento que la educación tiene un papel fundamental, en el deber de sumergirse en la identidad y armarla, ¿para qué? Siento que si sabemos nuestras luchas podemos tomar mejores decisiones, saber hacia dónde encaminar nuestros propósitos en un reflejo no solo de nuestro pasado, sino también en lo que nos constituye como seres humanos, de la historia del respeto a la naturaleza, a nuestros campos, a la cosmovisión, a las creencias, no basados en la nimiedad de una sola verdad, si no en el respeto del otro, soltar la idea de tener que tener siempre la razón y el poder, esas y entre muchas, nos deja la historia que nos describe como latinos y ello nos hace reflexionar al respeto por diferencia dentro un marco educativo, nos evoca e inspira un horizonte de libertad y trabajo en equipo, para ser mejor ciudadano, hermano, hijo, padre, trabajador, para ser consciente y crítico de mi historia y realidad.

 UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA MEDELLÍN	FACULTAD DE EDUCACIÓN SÍNTESIS DE LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS	
	Elaborado por: Coordinación de prácticas	Segunda fecha de actualización 16 de mayo de 2011
		PÁGINA 3 de 7

¿Por qué? Porque merecemos y necesitamos encontrarnos en la unidad, configurarnos en nuestra autonomía, en nuestro territorio, saber nuestra riqueza, que es mucha, que ello también nos permite valorar lo que nos rodea, descolonizar los pensamientos y los cuerpos, sentirnos, mirarnos y valorarnos política y socialmente, seguir en la lucha de nuevas pedagogías, en el sentir de otras escuelas que nos permitan el tiempo y espacio de calidad para el diálogo de lo que fuimos y saber qué seremos, es necesaria una dialéctica que permita la concepción de proyectos artísticos que den pie a la fuerza de todo lo que tenemos por decir y dar paso a la escucha, que nuestro saberes también son posibles y también tienen verdad, no ayudar a silenciarlos ni apagarlos, ni profanarlos. Sabemos pues; que es urgente tomar medidas éticas en pro al cuidado ambiental y nada más lindo, sería trabajarlo desde el saber de nuestros ancestros, su amor y sabiduría por la madre naturaleza. La lucha educativa pide a gritos un devenir emancipatorio que pide equidad y reivindicar la vos de nuestros derechos.

RESEÑA TEÓRICA:

El presente proyecto pedagógico se estructuro principalmente en la teoría de la pedagoga brasilera Lia Pinheiro-Barbosa, y la pedagogía sentipensante latinoamericana del autor colombiano Fals-Borda.

La necesidad de una concepción educativo/pedagógica, que permita el reconocimiento de los movimientos sociales latinoamericanos, como lo son sus luchas, sus revoluciones, sus saberes, su memoria histórica, desde el territorio indígena, campesino y afrodescendiente. Una lucha que radica principalmente en la descolonización de las ideas y el cuerpo, del reconocimiento del otro, a la dialéctica del pueblo latino y sus derechos, que se han vivenciado desde una condición de sometimiento, mentira y dominación.

El sentipensar de Fals-Borda, nos abraza desde lo pedagógico a una mirada humana que, desde el corazón y el cuerpo, nos permite el intercambio de saberes, cultura y formas de vida. El evocar la libertad desde el cuestionamiento y el poder que tiene lo pedagógico frente a la transformación del ser.

Por otro lado, también me adentre un poco al texto: Educación Popular y pedagogías críticas en América latina y el caribe, donde pedagogos(as), como Paulo Freire y Luz Dary Ruiz, me permiten una apropiación y un contexto más claro del significado mismo de la educación popular, Freire por su lado me enseña que la experiencia de reflexionar, implica el trabajo de asumirnos como críticos de la historia, de las luchas permanentes, de la importancia y vitalidad en la generación de espacios de diálogo, de la responsabilidad de como educadores de leer y comprender la lectura del mundo, de arriesgarnos a lo incomodo. Cuestiones como la de: ¿Cómo nos acercamos a la producción de saberes con sentido de realidad? Me siguen acercando al interés de reconocernos en nuestra identidad latina, pero tocando la realidad o como bien lo menciona el teólogo Leonardo Boff (2002) *“la cabeza piensa a partir de donde pisan sus pies. Para comprender es esencial conocer el lugar social de quien mira”* (p.12)

Dentro de la misma educación popular también estuve en la lectura de la docente Luz Dary Ruiz, quien nos lleva al reflejo de lucha por la Paz en nuestro país: Colombia. La autora nos dice que sin ir muy lejos basta con preguntarle o charlar un poco con nuestros familiares y nos damos cuenta de lo cercana que es la violencia en nuestro país; y que saber que somos del mismo (Colombia), nos abrazamos en las mismas perdidas y sufrimientos. La docente Ruiz, también cita a la escritora Rita Sagato, quien nos deja la reflexión de que una de las primeras asignaturas por vivir, debiese ser el **Populismo**, esa que nos permitiera mejorar las capacidades de convivencia en el territorio.

DESCRIPCIÓN DE LAS ETAPAS DEL PROCESO REALIZADO:

- **Febrero:** Reconocimiento de la escuela, sus directivos, su misión, su visión y metodología de trabajo
- **Marzo:** Aprendizaje y reconocimiento de los formatos manejados en la institución para orientar las clases.
- **Abril:** Recolección bibliográfica del tema; proyecto pedagógico en diálogo e intervenciones artísticas, propuestas en clase con los estudiantes
- **Mayo:** Compartir de saberes entre estudiantes y mi práctica pedagógica con base a lo investigado desde una mirada histórica y sentipensante de América.

METODOLOGÍA UTILIZADA:



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
MEDELLÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN SÍNTESIS DE LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS

Elaborado por: Coordinación de prácticas

Segunda fecha de
actualización 16 de mayo
de 2011

PÁGINA 4 de 7

Creación de actividades artísticas que permitan un propósito reflexivo de la identidad e historia latinoamericana.

Se investigaron actividades relacionadas con la materia de artística correspondientes al plan académico de la institución educativa José Antonio Galán, para los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto (aproximadamente 132 niños y niñas). Estas actividades tenían el reflejo de la historia y el pensar cultural latinoamericano que permitieron el fortalecimiento del conocimiento de la identidad y su pasado.

Por ejemplo se realizó una actividad con el bodegón, en esta actividad se llevó un video educativo de la caricatura: "EL MUNDO DE ZAMBA", en este video se hacía un pequeño acercamiento a los **artistas latinoamericanos**, entre ellos un ejemplo fue el **artista argentino, Antonio Berni** con su obra collage: "*Juanito el dormido*" en el video se puede observar cómo Berni, le explicaba a Zamba que para poderse inspirar en la creación del collage tuvo que ir al lugar donde viven los niños como *Juanito* y coger un elemento real (un juguete/avión, del piso), en ese caso como *Juanito* (El protagonista de la obra collage) tiene una vida compleja y vive en un barrio muy humilde y le toca trabajar para poder vivir y por eso aparece dormido en la obra, porque está muy cansado. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=hwT9udhOLXQ>

En esta metodología utilizada no solo conocemos los artistas latinoamericanos, si no que nos damos cuenta de la sensibilidad que tiene el arte, para adentrarnos a un determinado contexto. Como lo es en este caso Argentina, nada alejado de la realidad colombiana, donde muchos niños y niñas, por la necesidad, en vez de estar en la escuela, se encuentran por montones en las calles del país trabajando. Este ejemplo permite una reflexión profunda en el estudiante de la realidad latinoamericana y como desde y con la educación podemos cambiar esta situación.



LOGROS ALCANZADOS:

Quiero iniciar (en mi experiencia como practicante) con un objetivo quizás muy simple, pero que me gustaría dejar en el presente proyecto; uno de mis principales logros, fue a partir del momento en el que cruzo la puerta del colegio, esos días de práctica, y poder ver a los niños y niñas entrar al colegio con un entusiasmo indescriptible, verlos sonreír, escuchar que me saludaban: ¡Hola profe! Eso me llenaba de una alegría en el corazón, una alegría de compartir con ellos, por lo tanto, quiero darme el privilegio inicial de llamarlo un logro alcanzado.

Por consiguiente el estar en el aula y poder compartir la planeación de las clases con los estudiantes, me hizo comprender que vale la pena compartir pequeñas reflexiones de diversos contextos, los niños y niñas, continuamente alaban la mano y se cuestionaban, tener la oportunidad de invitar a la curiosidad, permite alimentar mi comprensión y me deja enseñanzas, entre ellas; la esperanza de que en definitiva el arte puede generar sensibilidad y una visión diferente de lo que se tiene o lo que se cree saber.

El acercamiento a la historia y las luchas latinoamericanas de motiva a seguir adentrándome en las pequeñas revoluciones cotidianas, a crear mi discurso, a pensar en lo que estoy o no en acuerdo, a compartir nuestros derechos y ser consciente de los deberes; de la responsabilidad que como futura docente tendré, frente a la constante investigación y el deleite de saberes compartidos y comunes.

La invitación a la reflexión de la cultura latinoamericana me abrió un poco más las ventanas de un **futuro** que reflejado en los ojos de los niños y niñas y con la base de un contexto **real**, pueda verse más claro, o por lo menos más abierto a nuevas oportunidades y al valor del trabajo comunitario, no solo para el crecimiento propio como *logros alcanzados* sino también para metas unificadas en una construcción pedagógico artística y cultural continúa.

Son logros que permitieron avanzar un poco a una mirada crítica en lo pedagógico y en lo individual desde el lugar que ocupo, como ciudadana, futura maestra, madre cabeza de hogar y sobre todo como ser humano, unida no solo al amor que siento por la lucha latinoamericana sino también por ese tejer que me une a la sabiduría profunda de este plano de vida **universal**.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

Dentro de mis conclusiones quiero expresar que soy consciente de que elaborar un abordaje a la historia latinoamericana y generar una reflexión analítica de nuestro pasado cultural e identidad latina, no es muy fácil que digamos y más en niños de la escuela que por momentos les aburre la historia y es tan complejo mantener su atención, pero igualmente soy consciente de la responsabilidad que como docente tengo frente al reconocimiento de nuestro propio discurso, de nuestras pasadas creencias, de la sabiduría que hay en nuestros bosques, en los ancestros, en la naturaleza, en la medicina natural, en la siembra y cosecha de nuestros campos, en el amor sabio hacia la madre tierra, todo ese conocimiento indígena y campesino, y lo compartido de los africanos en la esclavitud... la riqueza de nuestras tierras, toda, toda nuestra cosmovisión pluriversa. ¿Cómo es posible dejar todo esto en el pasado? Es difícil, pero es urgente y fundamental seguir en la lucha de la reconfiguración de nuestros procesos teóricos y prácticos dentro de lo pedagógico, para un sujeto comunitario que se siente orgulloso de lo que es; y trabaja por el mejoramiento continuo del país y la comprensión del pasado y por ende una mejor acción al futuro.

Mi recomendación es darles a las actividades artísticas dentro y fuera del aula, un propósito que genere con acciones lúdicas; curiosidad y reflexión en los niños y niñas, que permitan una referencia y un movimiento de lucha y saber, frente a todo lo que les corresponde por derecho cultural. Que dentro del plan de estudios se pueda crear espacios de reflexión, de silencio, del – NO hacer nada, de relentizar los procesos, de ir con calma, de no embutir tanta información, que desde pequeñas experiencias, se pueda vivenciar el en aula el sentido de lo sencillo, de un análisis propio, en definitiva un espacio que permita el **SER y el CREAR** desde la razón interna y colectiva a la vez.

La pedagogía, el entorno de las escuelas, nos da la oportunidad de generar un proyecto educativo, que permite una identificación, que puede ir más allá de presentaciones culturales limitadas a “actos cívicos” esto se puede apropiar un saber y un contexto **real**, que promueva la sensibilidad y la **esperanza** de que es posible reconocernos, y configurarnos, siendo sensatos de a pocos a la descolonización del cuerpo, la mente y el territorio.

REFERENCIAS (BIBLIOGRÁFICAS Y/O CIBERGRAFIA):

- I.E. José Antonio Galán
<https://garawo.wixsite.com/manualdeinduccin/jag/horizonte-institucional>
<https://josegalan.edu.co/>
- Pedagogías sentipensantes y revolucionarias en la praxis educativo-política de los movimientos sociales de América Latina
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-39162020000300269
- Educación Popular y pedagogías críticas en América Latina y el Caribe
file:///C:/Users/ISABEL/Downloads/V2_Educacion_popular_pedagogias_criticas_N2.pdf
- La infancia entre la educación y el arte. Algunas experiencias pioneras en Latinoamérica (1900-1930)



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
MEDELLÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN SÍNTESIS DE LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS

Elaborado por: Coordinación de prácticas

Segunda fecha de
actualización 16 de mayo
de 2011

PÁGINA 6 de 7

<file:///C:/Users/ISABEL/Downloads/infancia%20entre%20edu%20y%20arte%20.pdf>

EVIDENCIAS:





UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
MEDELLÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN SÍNTESIS DE LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS

Elaborado por: Coordinación de prácticas

Segunda fecha de
actualización 16 de mayo
de 2011

PÁGINA 7 de 7



FECHA DE ENTREGA DE LA SÍNTESIS: 17 de mayo de 2022

DOCENTE QUE ASESORÓ EL PROYECTO PEDAGÓGICO: Ingrid Maritza Sierra González

FIRMA DEL ESTUDIANTE: