



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
MEDELLÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN SÍNTESIS DE LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS

Elaborado por: Beatriz Elena Ríos Estrada

Segunda fecha de
actualización 16 de mayo
de 2011

PÁGINA 1 de 7

NOMBRES COMPLETOS DEL PRACTICANTE: **ISABEL CRISTINA MUÑOZ VÉLEZ**

CÓDIGO: **1028748**

PROGRAMA EN EL CUAL SE ENCUENTRA MATRICULADO:

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

NOMBRE DEL CURSO MATRICULADO DE PROYECTO PEDAGÓGICO: **PP II**

MODALIDAD: **DOCENCIA**

TÍTULO DEL PROYECTO:

¿A QUE ME SABE LA EDUCACIÓN HOY?

SABORIEMOS EL DIÁLOGO PARA UNA RECETA PEDAGÓGICA

RESUMEN:

Mediante actividades propuestas en las guías de la Institución Educativa José Antonio Galán, para los grados 4/1, 4/2, 5/1 y 5/2, (aproximadamente para 60 niños y niñas) compartidas en clase, tuve la iniciativa mientras los estudiantes realizaban sus actividades, de pasar por los puestos de cada estudiante, entablando un diálogo y una escucha activa identificando que inconvenientes, aprendizajes o emociones vivían en el momento presente, me ayudó a construir estrategias que me permitían identificar sus dificultades e incluso las mías como docente practicante, lo que me resaltó y me permitió reconocer el valor del diálogo dentro del aula, comprendí que lo que para algunos se entendía de una manera, para otros se entendía de otra, pude saborear la diferencia de pensamiento de cada estudiante, sus particularidades sus días buenos y malos, como ellos(as) admiraban sus resultados con la actividad o por el contrario no se sentían a gusto y les incomodaba lo que hacían.

Analizar que no solo basta con dar las indicaciones y preguntar si entendían la actividad, me permitió cuestionarme el tejer docente, ese diagnóstico me afirmó positivamente que ir al puesto del estudiante y consultar su necesidad o nuevo conocimiento, recreaba un espacio de nuevas oportunidades y aprendizajes para ambos contextos, tanto cómo estudiante que, como docente, siempre en un conocimiento activo.

Mi objetivo fue propiciar un espacio o estrategia para la escucha/diálogo con los estudiantes, lo que realmente me llevó a construir dentro de cada respuesta un acercamiento que permitiera una solución, o un cambio o simplemente una escucha activa de cómo se sentía el (la) estudiante en el momento y aprender de cada uno de ellos(as) e incluso de mí y poder mejorar. Una experiencia increíblemente jugosa y significativa, de donde pueden salir estrategias pedagógicas “personalizadas” muy delicadas, sutiles e interesantes. Un espacio que disfrute muy en el presente.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Es posible que con actividades artísticas y mediante el diálogo, se habrán nuevos conocimientos entre estudiantes y docentes?

OBJETIVOS:

General: Construir estrategias que permitan de acuerdo a la **escucha y el diálogo** con los estudiantes, herramientas que posibiliten formas de aprendizaje.

Específicos:

- **Invitar** al dialogo y la escucha según el tema planteado para la clase de artística
- **Escuchar** las voces de los estudiantes frente a los temas compartidos en la clase de artística
- **Construir** un aprendizaje tanto para el estudiante como para la docente

PROPÓSITO DEL ESTUDIANTE:

Dentro de mi ejercicio como practicante docente, para este semestre 2021/2, tengo como propósito abrir un espacio para el diálogo y escucha de los estudiantes de grados 4 y 5 en la Institución Educativa José Antonio Galán, con el fin de generar nuevas historias lo que me permitirá compartir con ellos los temas planteados en la clase, y el acercamiento a su narrativa, aprender de cada estudiante mediante su expresión artística y/o en general lo que el estudiante desee compartirme, abriéndome camino a la reflexión de las metodologías pedagógicas actuales y mi papel como futura docente.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

En algunos escenarios pedagógicos se puede notar que la figura del docente entra como el modelo que tiene todo el conocimiento, evitando de cierto modo lo que el estudiante tiene dentro de su comprensión, de su mundo, lo que de alguna manera bloquea en cierta medida que el conocimiento siga ampliando su curso. Es valioso comprender como dice Paulo Freire **“Enseñar también exige saber escuchar”**, escuchar para reconocernos como sociedad, para que la materia se pueda entender también como una herramienta que permita ejercerse y reconocer las dificultades socio culturales del país, que lo visto dentro de la escuela tenga un sentido, que permite el apoyo y la ilusión del crecimiento en lo humano, apoyo en el país y en la sociedad conjunta, reflexionar sobre la necesidad de seguir figuras culturales extranjeras como si estas fueran mejores de las que ya tenemos como patrimonio.

Los niños y niñas, jóvenes quizás se preguntan para que están estudiando, lo que en muchas ocasiones se traduce en una respuesta muy simplista: “progresar en la vida” pero ese progreso se muestra vacío, sin un sentido, sin observación, sin cuestionamiento de la mayoría de las escuelas en nuestro país, lo que genera confusión y en alguna medida deserción escolar para implicarse en soluciones más rápidas.

Vemos que, para algunos niños, niñas y jóvenes, estar en el aula no les representa curiosidad, motivación, alegría... como más fácil pueden encontrar modelos a seguir o motivaciones allí afuera, en las redes sociales o actividades, (según su condición económica) que les permite conseguir dinero y alejarse de la escuela, de un lugar donde se les exige portar bien un uniforme, no ensuciarse, no moverse de la silla, donde les comparten hechos históricos, formulas, técnicas, datos, el ejercicio permanente parece ser la memorización y la repetición ... sin dar espacio a la pregunta o quizás a la expresión de lo que llevan dentro.

Encerrar el conocimiento al entrar al aula y pretender que solo el maestro tiene que enseñar evade lo que somos como sociedad, anula el esparcimiento pedagógico, un papel que no solo se vive en la escuela, sino que también se vive afuera en todo lugar, quedarse con la pedagogía dentro de los muros del aula no nos permite la visión de lo que se vive en las calles, la ciudad, el campo y en el país, anula el permiso de reconstruirnos como unidad.

JUSTIFICACIÓN:

Me llama mucho la atención la imagen o más bien el discurso que tiene mi mente frente a lo que es el aula o la escuela; un espacio lleno de experiencias, de emociones, de alegrías, tristezas, temores, expresión, refugio, aburrimiento, opresión. Tantas inquietudes que me surgen en esta relación con mi ejercicio de práctica, tanto que se me dificulta nombrar o iniciar un proyecto pedagógico, pero resulta que me tropiezo con la palabra **diálogo** y empiezo a reflexionar que esa palabra puede reflejar todas las dudas, términos y cuestiones que surgen por mi cabeza, empiezo a entender que un diálogo no solo es verbal, si no que puede darse en diferentes tipos de comunicaciones y que de alguna manera nos ayuda a salir de la jaula, a dejar de ser oprimidos, una palabra que encuentro en la pedagogía del diálogo con el maestro Paulo Freire.

Justo luego de todo ese cuestionamiento mental me atrae mucho la invitación al diálogo de Paulo Freire y todo lo que la compone para darle a ese diálogo un sentido para crear, transformar, aportar y cuestionar las relaciones sociales, en especial las oprimidas y la escuela es uno de los espacios propicios para despertar la vos, es en esa relación docente estudiante, donde inicia el ejercicio de la praxis, donde empezamos a romper esa cadena del silencio, donde dejamos de ser cómplices de alguna u otra manera de la quietud y de la pasividad.

Alternar los papeles del juego estudiante y profesor, agudizando la observación no solo en el lenguaje verbal, si no en el lenguaje corporal, su postura, sus movimientos, la mirada, es un diálogo que conjuntamente nos da mucha información y de la que aprendemos mucho. Divertirse también hace parte del proceso, la importancia de lo espontáneo fuera del “protocolo”, transformar el recipiente en el que nos hemos convertido que no nos permite SER y reconocernos, que como bien lo refleja Paulo Freire en estas frases: “Nadie es, si se prohíbe que otros sean” y “alfabetizarse no es aprender a repetir palabras, si no ha decir su palabra” que profundo y significativo es el ejercicio del hablar y dejar de permitir el ser oprimido.

RESEÑA TEÓRICA:

El abordaje de mi proyecto respecto a la reseña teórica se basó principalmente en el autor Paulo Freire, en su metodología: **La pedagogía del diálogo**.



Freire nos enseña una receta amena y en especial humana, que da total sentido a la importancia de dialogar con nuevas teorías, está alternativa que nos permite el cimiento de inquietudes y por ende comprensiones, nos permite escuchar y valorar nuevas voces, y saber que dentro de esas nuevas voces se encuentra todo un mundo que nos permite reconocernos y reconstruirnos, aterrizar nuevas posibilidades pedagógicas.

Quizás la modernidad y sus avances tecnológicos nos alejen un poco de la experiencia de un espacio que permite mirar a los ojos, mirar los gestos, de saborear el tono de vos y analizar sensaciones, existe una comunicación más profunda en el diálogo, un lenguaje lleno de códigos que nos permiten entendernos entre las historias, acercarnos, humanizarnos, una interacción completamente más dinámica, que nos aparta de lo homogéneo y repetitivo y nos seduce a la creatividad.

La importancia de una nueva construcción social, de la esperanza de una vida más digna, radica en lo que Freire nos comparte, en el diálogo, si se práctica en el aula el diálogo y la escucha activa, podemos comprender el valor de la misma y considerar cambios importantes que con el tiempo aporten a una mejor convivencia, a la lucha de nuevos ideales, a la esperanza, a una vida más digna y autónoma, a cocinar nuevos rasgos fundamentales de emancipación.

Freire nos comparte que: “no le corresponde a la educación escolar buscar “llenar” la cabeza o la mente con contenidos incomprensidos” lo que nos refiere a una educación bancaria, si no por el contrario indagar y conectarnos dentro del diálogo y generar nuevas posibilidades, a no borrar la historia y sentir el orgullo de nuestra cultura y nuestros antepasados y poder tener un poco más despejada y clara la mente en miras de aportar a la esperanza a los valores, a un discurso lleno de más claridad y por ende armonía. Freire nos regala la oportunidad de unirnos frente al diálogo y más si éste va de la mano a construcciones pedagógicas; se traduce a una acción o movimiento fundamental para el hecho educativo y por ende impulsor de la transformación significativa social.

DESCRIPCIÓN DE LAS ETAPAS DEL PROCESO REALIZADO:

- Agosto:** Observación y reconocimiento de la escuela, el comportamiento en los estudiantes y la forma de preparar y ejecutar las clases del profesor.
- Septiembre:** aprendizaje y conocimiento de los formatos de la escuela para la planeación de clases
- Octubre:** Investigación y planeación de los temas propuestos en la institución para la clase de educación artística. Inicio del proyecto del diálogo con los estudiantes.
- Noviembre:** Recolección del material utilizado como evidencia del proyecto realizado.

METODOLOGÍA UTILIZADA:

Aprendizaje basado en el diálogo.

Construir actividades dentro del plan académico de la institución educativa José Antonio Galán, para los estudiantes de los grados 4/1, 4/2, 5/1 y 5/2, (aproximadamente 60 niños y niñas) que permitan el diálogo y la escucha, lo que fortalece el conocimiento o implementación de nuevas estrategias pedagógicas y el aprendizaje activo, tanto del estudiante como del docente.

Por ejemplo se hizo una actividad con máscaras para día de brujas y al pasar por cada puesto consultando como iban con la actividad se pudo identificar que muchos no sabían manejar las tijeras y eso les hacía sentirse mal, porque su máscara no iba a quedar “bien o bonita” el foco del inconveniente no estaba en la actividad como tal, sino en la habilidad motriz fina, a lo que al identificar la situación les explicaba una técnica para cortar “mejor” su máscara y sentía en ellos luego la tranquilidad y la alegría de algo nuevo aprendido y en mi quehacer docente reflexionar sobre las particularidades de cada estudiante, todo encaminado en la metodología de la teoría de la acción dialógica.

LOGROS ALCANZADOS:

- Sin duda uno de los logros alcanzados fue el de reflexionar sobre la necesidad de hablar constantemente en el aula, pretender que como docente siempre se tenga las verdades o los argumentos suficientes para exponer determinado tema, robando la oportunidad de generar espacios de diálogo para esparcir el conocimiento y reconocernos en un marco intelectual y cultural.
- Comprender el espacio como aula mediante actividades artísticas. Las actividades artísticas me permitieron comprender que dentro del espacio llamado aula hay diferentes estudiantes que



tienen sus particularidades; que hay días en los que quieren trabajar y días en los que no, que algunos no logran su concentración como los otros, que el mismo estudiante que inicialmente considerábamos “juiciosos con la entrega de los compromisos o actividades” va cambiando con los días. Algunas actividades artísticas que incluyen su reconocimiento emocional, como por ejemplo hacer un dibujo con lo que les hace feliz y que muchos no lo superan, me impacto. Todo ello me hizo comprender que ese es el espacio de aula, que allí se tejen diferentes momentos que solo en el salón se pueden disfrutar o sufrir.

- El diálogo nos permite nuevos ingredientes para las metodologías educativas. Al momento de plantear las actividades a realizar, pasaba por los puestos de cada estudiante viendo y analizando cómo avanzaban en sus trabajos, que dificultades tenían, igualmente percibía si la actividad le gustaba o no, o el ánimo o la disposición para hacerla, descubrí por ejemplo que en ocasiones el fin no es el hecho de que entreguen un trabajo “bien realizado” sino también analizar el ¿por qué? Notar que quizás se desmotivaba porque no sabía recortar bien el papel, entonces le enseñaba como utilizar de mejor manera las tijeras y al avanzar en un pequeño logro, se notaba el cambio positivo en el estudiante y automáticamente se esforzaba para mejorar, lo que permite dentro de la “necesidad o la excusa” de cada estudiante, generar por medio del diálogo nuevos ingredientes para crear metodologías que permitan un mejor goce en la clase.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

Como conclusión dentro del proceso de mi práctica y reflexionando dentro del oficio de SER docente, me inquieta principalmente lo que llamamos “aprendizaje” ¿cómo se construye? ¿cómo inicia? ¿cuál sería la base? Y la respuesta inicial para mi es la palabra DIÁLOGO, un diálogo que se prepara con la escucha y el habla. Nos damos cuenta al momento de nacer la necesidad que tenemos de expresarnos, de co-mu-ni-car-nos, de manifestar lo que sentimos y es entonces que nos damos cuenta que ese ejercicio diario es una **necesidad**, que eso que queremos comunicar tiene un sentido para nosotros y por ello necesitamos respuestas y nace una praxis que empieza a desarrollarse, pero claro está, si permitimos que se ejerza.

En la **escuela** la maestra(o) cumple el rol de ser autoridad y en su mayoría de veces está al frente del tablero hablando al educando lo que debe ser hecho y que en su defecto éste debiese de “cumplir” el rol de obediente o resignado, sin hacer ningún juicio o hasta quizás una interpretación del ¿por qué?; Y es así como se sigue construyendo una sociedad sin expresión y sin el hábito de pensar; porque sí o no debo hacer o actuar de tal manera, uniformando y homogeneizando física y cognitivamente... Evidentemente es un ambiente que perjudica una fuente de la democracia.

El papel del diálogo en definitivamente se hace urgente y crucial para las nuevas generaciones, el alternar la escucha y el habla dentro del momento de clase hace una diferencia y una incidencia continúa dentro de los discursos, ya no es solamente el docente el que tiene el “poder de la vos” si no que somos todos, incluso cambiaría la palabra poder, por creación. Nacen nuevas dinámicas, abiertas y más libres en el seno educativo.

Un ejercicio que me enseñó que solo una actividad en clase desnuda las dificultades de cada estudiante y que cada uno tiene su forma de expresar e igualmente su dificultad para crear, al escucharlos; de ellos aprendía historias, sonrisas, diferencias, algunos disgustos, conflictos, aspiraciones, miedos, dudas... en general un ambiente propicio de liberación y luchas, experimentos que valen la pena provocar.

Y es que como lo manifestó el maestro Freire: “Nadie vive la democracia plenamente, ni la ayuda a crecer, primero, si es impedido en su derecho de hablar, de tener voz, de hacer su discurso crítico; y, en segundo lugar, si no se compromete de alguna manera con la lucha por la defensa de ese derecho, que en el fondo también es el derecho de actuar”.

El **diálogo** un derecho y ejercicio de liberación que tenemos todos y todas, y que mejor **oportunidad** que la que nos brindan los ambientes pedagógicos.

REFERENCIAS (BIBLIOGRÁFICAS Y/O CIBERGRAFIA):

Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar* - 2ª ed. 5ª reimp.- Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Cartas a quién pretende enseñar:



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
MEDELLÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN SÍNTESIS DE LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS

Elaborado por: Beatriz Elena Ríos Estrada

Segunda fecha de
actualización 16 de mayo
de 2011

PÁGINA 5 de 7

<http://www.colegiodeprofesores.cl/wp-content/uploads/2017/06/Paulo-Freire.pdf>

Paulo Freire: Pedagogía del diálogo:

https://www.youtube.com/watch?v=Cz5_dujSuFQ

Video Pedagogía del diálogo Paulo Freire:

<https://www.youtube.com/watch?v=bjCvBxQLdIQ>

Diálogo:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A1logo>

Paulo Freire y Edgar Morin: La complementariedad de un posible diálogo

<https://www.scielo.br/j/tla/a/tLbfvL7nZ5pnWQzvw5dJ58f/?lang=pt>

EVIDENCIAS:





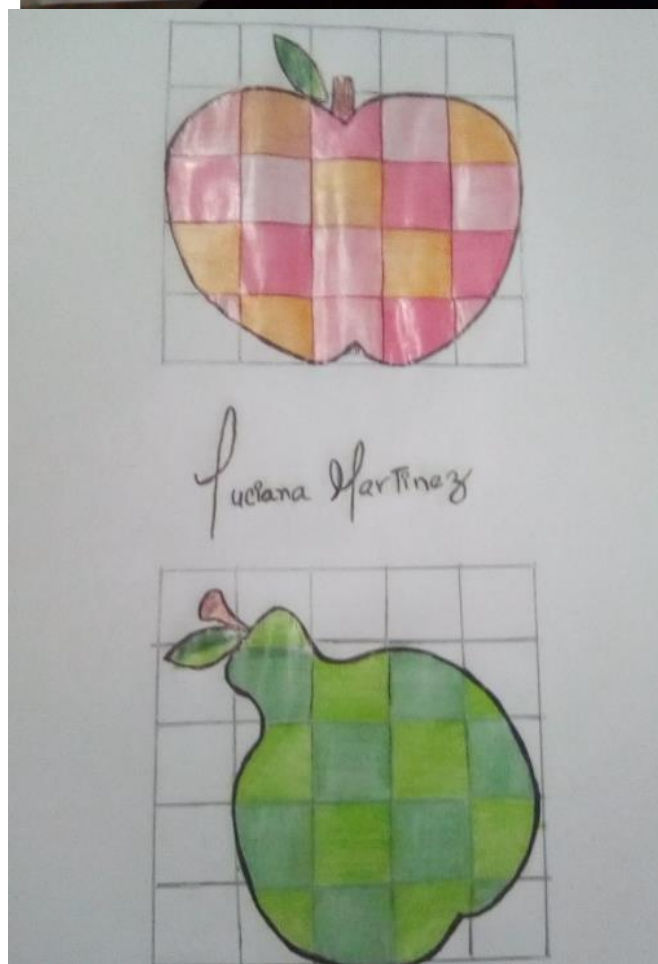
UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
MEDELLÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN SÍNTESIS DE LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS

Elaborado por: Beatriz Elena Ríos Estrada

Segunda fecha de
actualización 16 de mayo
de 2011

PÁGINA 6 de 7



FECHA DE ENTREGA DE LA SÍNTESIS: 24 de noviembre de 2021

DOCENTE QUE ASESORÓ EL PROYECTO PEDAGÓGICO: Lucas D` Oliveira Auta Ines Medeiros



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA
MEDELLÍN

FACULTAD DE EDUCACIÓN SÍNTESIS DE LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS

Elaborado por: Beatriz Elena Ríos Estrada

Segunda fecha de
actualización 16 de mayo
de 2011

PÁGINA 7 de 7

FIRMA DEL ESTUDIANTE: